

Согласовано
на Педагогическом Совете
МОУ Центра развития ребенка № 14
Протокол № 1
от 30.08.2018г.



Утверждено
заведующий МОУ Центра
развития ребенка № 14
Т.Ф. Решетникова
Приказ № 204-ОД от 30.08.2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Музыкальный руководитель:
Чехова Елена Анатольевна

Волгоград, 2018

Оглавление

	Содержание
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
	Пояснительная записка
1.1	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.
1.2	Цель деятельности по реализации основной образовательной программы дошкольного образования (Музыкальная деятельность)
1.3	Принципы и подходы к формированию программы
1.4	Задачи рабочей программы.
1.5	Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
1.6	Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС ДО.
1.7	Целевые ориентиры
1.8	Используемые парциальные программы
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
	<ul style="list-style-type: none">• Содержание психолого - педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)
2.1	Содержание психолого - педагогической работы второй младшей группы от 3 до 4 лет
2.2	Содержание психолого - педагогической работы средней группы от 4 до 5 лет
2.3	Содержание психолого - педагогической работы старшей группы от 5 до 6 лет
2.4	Содержание психолого - педагогической работы подготовительной к школе группы от 6 до 7 лет
2.5	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности
2.6	Структура тематического-планирования с учётом возраста детей
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1	РППС музыкального зала
3.2	Методическое обеспечение
3.3	Перспективный план работы с родителями по музыкальному воспитанию
3.4	План праздников и развлечений с детьми

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание в современной дошкольной педагогике по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально-эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО и основной образовательной программой детского сада.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МОУ Центре развития ребенка № 14. Основная идея рабочей программы - гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Образовательная область программы: «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность). Программа рассчитана на 4 года и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю, проведение мониторинга.

Данная рабочая программа музыкального руководителя МОУ Центра развития ребенка № 14 составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Законом РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 15.05.2013;
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Основной образовательной программой дошкольного образования детского сада

Рабочая программа по музыкальной деятельности детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в детском саду, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к условиям реализации Основной образовательной программы дошкольного образования.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группы.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально — образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа состоит из разделов, рассчитана на 4 года обучения:

Вторая младшая группа (3-4 года)

Средняя группа (4-5 лет): группа № 5

Старшие группы (5-6 лет): группа № 10; №7

Подготовительная к школе группа (6-7 лет) группа № 11

1.1. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предметных знаков, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)- группа № 5

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшие группы (от 5 до 6 лет) – группы № 10; №7.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный,

ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)- группа № 11

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.2.Цель деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Цель:

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Развитие речи детей;
- Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

1.3.Принципы и подходы к формированию программы.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);

- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

Подходы к формированию программы:

- системно — деятельный подход;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

1.4. Задачи рабочей программы.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Поддерживать детское экспериментирование с немusыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Средняя группа (от 4 до 5 лет) - группа № 5 Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

1. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с

помощью музыки.

2. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
3. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
4. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
5. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
6. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Старшая группа (от 5 до 6 лет) группы № 10; №7

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)- группа №11

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

1.5. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Организация жизнедеятельности дошкольника в течение дня (*режим дня на теплый /холодный период года*)

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся 2 музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечера развлечения (1 раз в месяц).

Во второй младшей группе занятия не более 15 минут. В средних группах не более 20 минут. В старших группах не более 25 минут, в подготовительной группе не более 30 минут.

Схема музыкальных занятия:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.
2. Основная часть: слушание музыки, подпевание и пении, музыкально-дидактические игры (в том числе игры на музыкальных инструментах).
4. Заключительная часть: игра или пляска.

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
Музыкально — ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.	<p>Восприятие музыки (слушание). Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно — музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.</p>	Игра или пляска.
	<p>Подпевание и пение. Цель: развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.</p>	
	<p>Музыкально — дидактические игры. Цель: знакомить с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально — сенсорных способностей.</p>	

1.6. Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС ДО.

ОО «Физическое развитие» - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

ОО Социально — коммуникативное развитие - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и

музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

ОО Познавательное развитие - расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

ОО Речевое развитие - развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

ОО Художественно-эстетическое развитие - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

1.7. Целевые ориентиры

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет) и №14

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Средняя группа (от 4 до 5 лет) - группа № 5

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Старшие группы (от 5 до 6 лет) - группа № 10; №7

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет) группа № 11

Развита культура слушательского восприятия.

- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

1.8. Используемые парциальные программы

- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации, (для детей от 3 до 7 лет). Программа направлена на слушание музыки. – М.: «Гном-Пресс», 1999. — 80 с
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (для детей от 4 до 9 лет). Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Издательство: Пб.: ЛОИРО Год: 2000. (Раздел «Музыкально-ритмические движения»).
- Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония»: программа развития музыкальности у детей, (для старшего дошкольного возраста)

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

2.1. Содержание психолого-педагогической работы второй младшей группы (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;

чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образу.

Музыкально-ритмические движения. Учиться двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д. **Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

2.2. Содержание психолого-педагогической работы средней группы (от 4 до 5 лет).

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального

произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трёхчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения:

Прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку. Ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектакле.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.3. Содержание психолого-педагогической работы старшей группы (от 5 до 6 лет).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народно и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки и её эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентировать в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить с русским хороводом, пляской, а так же с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных

животных и птиц (лошадка, коза, медведь, лиса, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей использовать простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным, самостоятельным действиям.

2.4. Содержание психолого-педагогической работы подготовительной к школе группы(6-7лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции.

Слушание: Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевальноигровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.5. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- Музыкальные занятия, праздники, развлечения, театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок,
- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
- Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты;

Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»

- Музыкальные занятия, праздники, развлечения.
- Театрализованная деятельность
- Пение знакомых песен во время игр
- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:

песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),

- Музыкально-дидактические игры

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- Музыкальные занятия, праздники, развлечения
- Театрализованная деятельность
- Игры, хороводы
- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- Музыкальные занятия, праздники, развлечения
- Театрализованная деятельность
- Игры с элементами аккомпанемента
- Игра на шумовых музыкальных инструментах
- Экспериментирование со звуками
- Музыкально-дидактические игры

2.6 Структура тематического планирования с учётом возраста детей

Структура планирования во всех группах сводится к схеме:

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1. Музыкально - ритмическое развитие - упражнения - пляски - игры		
2. Слушание музыки		
3. Развитие музыкального слуха и голоса		
4. Певческая деятельность		
5. Обучение игре на музыкальных инструментах		
Развлечения		

В старших дошкольных группах появляются такие виды музыкальных занятий как:

- типовые,
- доминантные,
- тематические,
- комплексные.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. РППС музыкального зала

- Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.
- Рабочая зона музыкального зала МОУ Центра развития ребенка № 14 включает в себя: фортепиано, музыкальный центр, стол, стул, мультимедийное устройство и экран.
- Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.
- Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.
- Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.
- Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с Сан. Пин. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого, как в музыкальном зале, так и в группах.
- Фортепиано расположено задней стенкой к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале.
- Крупногабаритные, мобильные декорации (ширмы, домики, деревья, заборы и т.д.) устойчивые за счет технических приспособлений, что тоже обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

3.2. Методическое обеспечение

Методические пособия	Учебно — наглядные материалы
<ul style="list-style-type: none">- Нотные сборники тематических песен- «Музыка в детском саду», старшая группа, составители Н. Ветлугина И. Дзержинская, Л. Комиссарова. - М.: «Музыка» 1989 г.- «Музыка в детском саду», средняя группа, составители Н. Ветлугина И. Дзержинская, Л. Комиссарова. - М.: «Музыка» 1989 г.- «Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 и 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. Садов / Авт.-сот.: С.И. Бекина Т.П. Ломова, Е.Н.	<ul style="list-style-type: none">- Портреты зарубежных композиторов.- Портреты русских и советских композиторов- Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания.- Изображения музыкальных инструментов- Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, маракасы и тд.

<p>Соковнина. - М.: Просвещение, 1983.</p> <p>- Журнал «Музыкальная палитра» с 2005 по 2012 гг.</p> <p>- Журнал «Музыкальный руководитель» - Воспитание дошкольника - М. с 2004 по 2014 гг.</p> <p>- А. И. Буренина «Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). -2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000, CD.</p> <p>- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» Авторская программа и методические рекомендации.–М.:«Издательство ГНОМ- Пресс»,1999 г.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Мягкие игрушки - Кукольный театр - Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты,султанчики. - CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации - Мультимедийное устройство для показа презентаций - Ширмы, декорации к сказкам.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.3. Перспективный план работы с родителями по музыкальному воспитанию

Месяц	Работа с родителями
Сентябрь	Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» В старших дошкольных группах - помощь в организации конкурса
Октябрь	Памятка: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» В старших группах - выезд на конкурс «Поющая кроха»
Ноябрь	Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	Консультация «Организация праздника в семье». Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	Консультация «Охрана детского голоса»
Февраль	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»

Март	Консультация «Игры, развивающие вокальные навыки» Помощь в подготовке к празднику
Апрель	Консультация «Сказкатерапия»
Май	Консультация «Патриотическое воспитание дошкольников»
Ежемесячно	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов, стендов.

3.4. План праздников и развлечений с детьми

месяц	2-ая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная Группа
сентябрь	Вечер подвижных игр «Солнышко и дождик», «У медведя, во бору»	«Мы дружно в садике живём» развлечение		«День знаний» Развлечение «День рождения детского сада» праздник.
октябрь	«В гостях у Петрушки» развлечение	«Петушок-золотой гребешок» театрализация		«Лесная аптека» Драматизация
ноябрь	«Под зонтом» праздник	«В гостях у Лесовика» праздник		«День рождения Рябинки в осенним кафе», «День Матери» праздник
декабрь	«Здравствуй, Новый год!» утренник	« Похищение Снегурочки» утренник		«Спящая красавица» праздник
январь	Зимние песни, хороводы о елке	Зимние песни, колядки, хороводы о елке.		Тематический досуг «Сталинградская битва»
февраль	Музыкально-дидактические игры развлечение	«Папа, мама, я- спортивная семья» развлечение		«День защитника Отечества» развлечение «Широкая масленица»
март	«Мамочка, любимая» праздник	«Солнышко и мама» праздник		«Конфетное дерево» праздник

апрель	Театр на столе «Репка»	Театр Би-ба-бо		Драматизация сказки для конкурса «По страницам книг»
май	Угадай – ка: «Кто, как кричит?» развлечение	«Угадай - на чем играю» развлечение	«9 Мая - День Победы» тематическое развлечение	1. «9 Мая - День Победы» тематическое развлечение 2. «Выпускной бал» праздник